LIBRARY
APR 1 4 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

PL
2698
L52
1730
V. 11

自序

今日之世界非十年前之世界十年前之世界又非二十年前之世界如三月之花九秋之蟹今美於昨明日復勝於今矣於何見之日見於文人之好尚三十年以前讀書力學之士皆殫心制舉業作詩賦古文詞者每州郡不過一二家多則數人而止矣餘盡埋頭八股爲干祿計是時之世界帖括時文之世界也此後則詩教大行家誦三唐人工四始凡士有不能詩者輙爲通才所鄙是帖括時文之世界變而爲詩賦古文之世界矣然究竟登高作賦者少而按譜填詞者

亦未數見大率皆詩人耳乃今十年以來因詩人太繁不覺其貴好勝之家又不重詩而重詩之餘矣一唱百和未幾成風無論一切詩人皆變詞客即閨人稚子估客村農凡能讀數卷書識里巷歌謡之體者盡解作長短句更有不識詞爲何物信口成腔若牛背兒童之笛乃自詞家聽之盡爲格調所有豈非文字中一咄咄事哉人謂詩變爲詞愈趨愈下反以春花秋蟹爲喻無乃失其倫乎予曰不然此古學將興之兆也曷言之詞必假道于詩作詩不塡詞者有之未有詞不先詩者也是詩之一道不求盛而自盛矣豈焉知十年以後

之詞人不更多于十年以前之詩人乎往事可觀必有以少
爲貴者矣四聲八韻視爲已陳之芻狗必不專尚所未尊尚
者惟古文詞一道耳何慮漢之班馬唐之韓柳宋之歐蘇不
復見於來日乎予故曰古學將興之兆也今天下詞人蔚起
選本實繁予既應坊人之求有名詞選勝一書梓以問世不
日成之矣乃坊人又謂近日詞家各有專集莫不紙貴雞林
予爲當今柳七曲弊歌兒之口書飽文人之腹所未登天下
者惟花間草堂一派耳盍傾囊授我使得懸諸國門予謂從
前浪播犓瓦缶雷鳴耳洪鐘既出焉用土鼓爲哉坊人堅索

不已遂不獲終藏予拙旣受而讀其名予謂是書無他能事惟一長可取因塡詞一道童而習之不求悅目止期便口以耐歌二字目之可乎所謂惟歌餘皆不耐可知矣昔郭功父自誦其詩聲震左右旣罷問東坡曰有幾分來東坡曰七分來是讀三分來是詩予謂之詩譏功父之詩之優讀然恐質諸東坡權其分兩猶謂七分則有餘三分尚未足又將奈何

笠翁餘集卷之八目次

小令

花非花 四首　荷葉杯 二首
南鄉子第一體 一首　夢江南 十二首
搗練子 十五首　竹枝第二體 一首
導法駕引 三首　憶王孫 四首
一葉落 二首　調笑令 一首
如夢令 十首　思帝鄉第一體 一首　思帝鄉第二體 一首
風流子 四首　長相思 四首

河滿子　六首　　生查子　七首
柳枝第二體　二首　　賀聖朝引　一首
昭君怨　九首　　春光好　四首
女冠子　二首　　點絳唇　三首
浣溪紗　三首　　玉蝴蝶　一首
菩薩蠻　九首　　卜算子　四首
巫山一段雲　二首　　添字昭君怨　一首
醜奴兒令　三首　　減字木蘭花　十三首
好事近　一首　　謁金門　二首

杏園芳 一首　好時光 二十首
誤佳期 一首　憶秦娥 十一首
淸平樂 七首　相思引 四首
山花子 二首　眼兒媚 一首
朝中措 二首　八月圓 一首
喜團圓 一首　三字令 一首
陽臺夢 一首　偷聲木蘭花 二首
少年游 四首　雙調望江南 一首
迎春樂 一首　秋夜雨 一首

醉花陰 一首
南柯子 一首
憶餘杭 二首
紅窗聽 一首
浪淘沙 八首
一七令 一首
減字南鄉子 一首
月照梨花 一首
戀綉衾 一首
虞美人 二首
玉樓春 五首
小重山 一首
七娘子 二首
踏莎行 三首
惜分釵 二首
臨江仙 第三體 三首

中調

一剪梅 三首　臨江仙 第四體一首
蝶戀花 七首　釵頭鳳 二首
唐多令 二首　後庭宴 一首
錦帳春 一首　漁家傲 三首
破陣子 一首　蘇幕遮 一首
醉春風 六首　醋相思 一首
行香子 三首　青玉案 三首
兩同心 一首　天仙子 八首
江城子 一首　小桃紅 三首

千秋歲 一首　離亭宴 一首
風入松第一體 一首　百媚娘 一首
剔銀燈 一首　風入松第二體十一首
風入松第三體 一首　撲蝴蝶 一首
一叢花 一首　送我入門來 四首
最高樓 二首　簇水 一首
江城梅花引 一首　一枝花 一首
長調
滿江紅 三首　水調歌頭 四首

滿庭芳 八首
鳳凰臺上憶吹簫 二首
燭影搖紅 四首
大江東 一首
帝臺春 二首
金菊對芙蓉 一首
玉蝴蝶 二首
花心動 四首
二郎神慢 一首
歸朝歡 八首
合歡帶 一首
望遠行 二首
別離難 一首
摸魚兒 二首
賀新郎 四首
春風嫋娜 二首
多麗 二首
[illegible] 一首

[illegible]六首
[illegible]一首
[illegible]四首
[illegible]二首
[illegible]一首
[illegible]二首
合[illegible]一首
[illegible]一首
二[illegible]一首
[illegible]六首
[illegible]一首
[illegible]一首
[illegible]一首
合[illegible]一首
[illegible]四首
大[illegible]一首
[illegible]八首
[illegible]二首

毛稚黄曰詞學少薪傳作者皆於暗中摸索然紛紛而得此老獨不要今盡出底蘊以公世幾於暗室一燈真可謂大公無我是書一出此道昌矣

窺詞管見　計二十二則

第一則

作詞之難難於上不似詩下不類曲不淄不磷立於二者之中大約空疎者作詞無意肖曲而不覺彷彿乎曲有學問人作詞盡力避詩而究竟不離於詩一則苦於習久難變一則迫於舍此實無也欲為天下詞人去此二弊當令淺者深之高者下之一俛一仰而處於才不才之間詞之三昧得矣

第二則

詞之關鍵首在有别於詩固已但有名則爲詞而考其體段按其聲律則又儼然一詩欲覓相去之垠而不得者如生查子前後二段與兩首五言絕句何異竹枝第二體柳枝第一體小秦王清平調八拍蠻阿那曲與一首七言絕句何異玉樓春採蓮子與兩首七言絕句何異字字雙亦與七言絕同只有每句疊一字之别瑞鷓鴣即七言律鷓鴣天亦即七言律惟減第五句之一字凡作此等詞更難下筆肖詩既不可欲不肖詩又不能則將何自而可曰不難有摹腔

古邨村評
大慈悲[illegible]

何醒齋評
旗亭畫壁
諸公當能
會心此論

鍊吻之法在詩有詩之腔調曲有曲之腔調詩之腔調宜古雅曲之腔調宜近俗詞之腔調則在雅俗相和之間如畏摹擬鍊吻之法難請從字句入手取曲中常用之字習見之句去其甚俗而存其稍雅又不數見於詩者入於諸調之中則是儼然一詞而非詩矣是詞皆然不獨以上諸調入問以上諸調明明是詩必欲强命爲詞者何故予曰此中根據未嘗深考然以意逆之當有不出範圍者昔日詩變爲詞定由此數調始取詩之協律便歌者被諸管絃得此數首

因其可詞而詞之則今日之詞名仍是昔日之詩題耳

第三則

詞既求別於詩又務肖曲中腔調是曲不招我而我自往就求爲不類其可得乎曰不然當其摹腔鍊吻之時原未嘗撇却詞字求其相似又防其太似所謂存稍雅而去甚俗正爲此也有同一字義而可詞可曲者有止宜在曲斷斷不可混用於詞者試舉一二言之如閨人口中之自呼爲妾呼婿爲郎此可詞可

毛稚黃評：詩詞曲之界甚嚴微芒分不能深淺然余謂詩語可入詞詞語不可入詩詞語可入曲曲語不可入詞總以從高而降為善耳

曲之稱也若稍異其文而自呼為奴家呼婿為夫君則止宜在曲斷斷不可混用於詞矣如稱彼此二處為這廂那廂此可詞可曲之文也若略換一字為這裏那裏亦止宜在曲斷斷不可混用於詞矣大率如爾我之稱者奴字你字不宜多用呼物之名者貓兒狗兒諸兒字不宜多用用作尾句者罷了來了諸了字不宜多用諸如此類實難枚舉僅可舉一概百近見名人詞刻中犯此等微疵者不少并[illegible]破耳一字一句之微即是詞曲分歧之界此就淺者論

言至論神情氣度則紙上之憂樂笑啼與場上之悲歡離合亦有似同而實別可意會而不可言詮者慧業文人自能默探其秘

第四則

詞當取法於古是已然古人佳處宜法常有瑕瑜並見處則當取瑜擲瑕若謂古人在在堪師語語足法吾不信也試舉一二言之唐人菩薩蠻云牡丹滴露真珠顆佳人折向筵前過含笑問檀郎花強妾貌強檀郎故相惱只道花枝好一面發嬌嗔碎挼花打人

新圖評：具此明眼，方可讀古人書，作此楔子，好可為天下事。

何醉縈評：此予意中語也。笠翁衍口說出，使我讀之，豁然何啻憑欄一噓。

此詞膾炙人口者素矣。予謂此戲專花面之態，非鋪揚麗人之容。從來尤物，美不自知，知亦不肯自形於口。未有直誇其美而謂我勝於花者，况採碎花枝，是何等不韻之事；援花打人，是何等暴戾之形。幽閒之義剩居，溫柔二字安在。陳後主一斛珠之結句云：繡床斜倚嬌無那，爛嚼紅絨，笑向檀郎唾。此詞亦為人所競賞。予曰：此娼婦倚門腔，梨園獻醜態也。嚼紅絨以唾郎，與倚市門而大嚼，唾棗核瓜子以調路人者，其間不能以寸。優人演劇，每作此狀以發笑端，是深

知其醜而故意爲之者也粗頫詞之家竟以此等謗美人而後之讀詞者又止重情趣不問妍媸復相傳爲韻事謬乎不謬乎無論情節難堪即就字句之淺者論之爛嚼打人諸腔口吻於倡優豈雅人詞內所宜後人作春繡絕句云閒情正在停針處笑嚼紅絨唾碧窗此改爛嚼爲笑嚼易唾郎爲唾窗同一事也辨在有意無意之間不啻蘇合蜣螂之別矣古詞不盡可法後人亦能勝前此可槩見矣

第五則

何省齋評：陸生新語，揚子奇字，豈詰句聱牙者所可優孟。

尤悔庵評：此確論也。但可為知者道。

文字莫不貴新，而詞為尤甚。不新可以不作。意新為上，語新次之，字句之新又次之。所謂意新者，非於尋常聞見之外，別有所聞所見而後謂之新也。即在飲食居處之內，布帛菽粟之間，儘有事之極奇，情之極艷，詢諸耳目，則為習見習聞，考諸詩詞，實為罕聽罕覩，以此為新，方是詞內之新，非齊諧志怪、南華志誕之所謂新也。人皆謂眼前事、口頭語都被前人說盡，焉能復有遺漏者？予獨謂遺漏者多，說過者少。唐宋及明初諸賢，既是前人，吾不復道。只據眼前詞客論

亦節節評細玩綠軒要穩那得工夫多十字上加一櫽諸詞即會笠翁此旨矣

之如董文友王西樵王阮亭曹顧菴丁藥園尤悔菴吳薗次何醒齋毛稚黃陳其年宋荔裳彭羨門諸君集中言人所未言而又不出尋常見聞之外者不知凡幾對此以譚則前人常躡吾舟造物靈留餘地奈何說於前人說盡四字自設藩籬而委道旁金玉於路人哉詞語字句之新亦復如是同是一語人人如此說我之說法獨異或人正我反人直我曲或隱躍其詞以出之或顛倒字句而出之為法不一昔人點銕成金之說我能悟之不必鐵果成金但有惟銕是

[illegible]名者流等身無一不是點鐵此現身說法語也錘雖以指授人人昔不能受耳

顧梁汾評

南宋詞最

用之昔人以金試而不效我投以鐵鐵即金矣彼持不龜手之藥而往覓封侯者豈非神於點鐵者哉所最忌者不能於淺近處求新而於一切古塚秘笈之中搜其隱事僻句及人所不經見之冷字入於詞中以示新豔高則高貴則貴矣其如人之不欲見何

第六則

意新語新而又字句皆新是謂諸美皆備由武而進於韶矣然具八斗才者亦不能在在如是以鄙見論之意之極新者反不妨詞語稍舊尤物衣敝衣愈覺

亡[illegible]遜於北宋[illegible]句不兩言[illegible]首

美矣且新奇未覩之語務使一目瞭然不煩思繹若復追琢字句而後出之恐稍稍不近自然反使玉字瓊樓墮入雲霧非勝算也如其意不能新仍是本等情事則全以琢句鍊字爲工然又須琢得句成鍊得字就雖然極新極奇却似詞中原有之句讀來不覺生澁有如數十年後重遇故人此詞中化境即詩賦古文之化境也當吾世而幸有其人那得不執鞭恐後

第七則

何醒齋評
子京千古風流被笠翁隻字抹煞

琢句鍊字雖貴新奇亦須新而妥奇而確妥與確總不越一理字欲望句之驚人先求理之服眾時賢勿論吾論古人古人多工于此技有最服予心者雲破月來花弄影郎中是也有蜚聲千載上下而不能服強項之笠翁者紅杏枝頭春意鬧尚書是也雲破月來句詞極尖新而實為理之所有若紅杏之在枝頭忽然加一鬧字此語殊難著解爭鬥有聲之謂鬧桃李爭春則有之紅杏鬧春予實未之見也鬧字可用則炒字鬭字打字皆可用矣宋子京當日以此噪名

人不呼其姓氏竟以此作尚書美號豈尚書二字起見耶予謂此字極鄙極俗且聽不入耳非但不可加于此句併不當見之詩詞近日詞中爭尚此字皆子京一人之流毒也

第八則

詞之最忌者有道學氣有書本氣有禪和子氣吾觀近日之詞禪和子氣絕無道學氣亦少所不能盡除者惟書本氣耳每見有一首長調中用古事以百紀塡古人姓名以十紀者即中調小令亦未嘗肯放過

方伯郵評：才人習氣，須先頂門一針，方能警醒前後。

古事快語過古人盡算博士點鬼簿之二說獨非古人古事乎何記諸書最熟而獨忘此二事忽此二人也若謂讀書人作詞自然不離本色然則唐宋明初諸才人亦嘗無書不讀而求其所讀之書于詞內則又一字全無也文貴高潔詩尚清真況於詞乎作詞之料不過情景二字非對眼前寫景即據心上說情說得情出寫得景明即是好詞情景都是現在事舍現在不求而求諸千里之外百世之上是舍易求難路頭先左安得復有好詞

第九則

詞雖不出情景二字然二字亦分主客情爲主景是客說景即是說情非借物遣懷即將人喻物有全篇不露秋毫情意而實句句是情字字關情者切勿泥定即景詠物之說爲題字所誤認眞做向外面去

第十則

詩詞未論美惡先要使人可解白香山一言破盡千古詞人魔障爨嫗尙使能解況稍稍知書識字者乎嘗有意極精深詞涉隱晦翻繹數過而不得其意之

方鄙村評文情逆乃生誠哉

所在此等詩詞詢之作者自有妙論然不能日叩玄亭問此槩帙盈箱之奇字也有束諸高閣俟再讀數年然後窺其涯涘而已

第十一則

意之曲者詞貴直事之順者語宜逆此詞家一定之理不折不回表裏如一之法以之爲人不可無以之作詩作詞則斷斷不可有也

第十二則

一氣如話四字前輩以之贊詩予謂各種文詞無一

方邵村評
予亦特此論訓兒輩行文但未若笠翁之剴切詳明若此

何醒齋評
子如翁担

不當如是如是即爲好文詞不則好到絕頂處亦是散金碎玉此爲一氣而言也如話之說即謂使人易解是以白香山之妙論約爲二字而出之者千古好文章總是說話只多着也之乎數字耳作詞之家當以一氣如話一語認爲四字金丹一氣則少隔絕之痕如話則無隱晦之弊大約言情易得貫穿說景難逃瑣碎小令易於條達長調難免湊補予自總角時學塡詞於今老矣頗得一二箇便之方請以公諸當世總是認定開首一句爲主第二句之材料不用別

[illegible]杜詩亦云意定首句爲主近人先拼對仗後乘湊結索然無味矣

須在開首一句中想出如此則因而下直至結尾則不求一氣而自成一氣且省卻幾許淘摸工夫此求一氣之方也如話則勿作文字做幷勿作塡詞做竟作與人面談又勿作與文人面談而與妻孥臧獲輩面談有一字難解者即爲易去恐因此一字模糊使說話之本意全失此求如話之方也前著閒情偶寄一書曾以生平底裏和盤托出頗於此道有功但恐膾肉詞人有未盡寓目者如謂斯言有當請自坊間索而讀之

陸天游評：不但詞家，五律亦然，舉業金針。

方邵村評：此論妙極。

第十三則

一篇詞之內，好句原難，如不能字字皆工、語語盡善，須擇其菁華所萃處，留備後半幅之用。寧爲處女於前，勿作強弩之末。大約選詞之家，遇前工後拙者，欲收不能；有前不甚佳而能善其後者，即釋手不得。闈中閱卷亦然，蓋主司之取舍，全定於終篇之一刻。臨去秋波那一轉，未有不令人消魂欲絕者也。

第十四則

詞要住得恰好，小令不能續之使長，長調不能縮之

網譽方解不獨詞也如孤不見獨然神行路斷有如此則得之矣

何醒齋評：止乎其所不得不止煞尾是也如闋合聲而止始收得響其鏡盤爛川兵之氣

使短調之單者欲增之使雙而不得謂之雙者欲去半調而使單亦不能如此方是好詞其不可斷續增減處全在善於煞尾無論說盡之語使人不能再贅一詞即有有得意纏綿不盡而吞若爲歇後語者亦不能爲蛇添足纔是善於煞尾蓋詞之段落與詩不同詩之結句有定體如五七言律詩中四句對末二句收讀到此處誰不知其是尾詞則長短無定格單雙無定體有望其歇而不歇不知其歇而竟歇者故較詩體爲難其四

第十五則

有以淡語收濃詞者別是一法內有一片深心若草草看過必視爲強弩之末又恐人不得其解謬謂前人煞尾原不必盡用全力亦不必盡顧上文儘可隨拈隨得任我張弛效而爲之必犯銳始懈終之病亦爲饒舌數語大約此種結法用之憂怨處居多如懷人送客寫憂寄慨之詞自首至終皆訴淒怨其結句獨不言情而反述眼前所見者皆自狀無可奈何之情謂思之無益留之不得不若且顧目前而目前無

人止有此物如心事竟誰知月明花滿枝山中人不見江上數峰青之類是也此等結法最難非負雄才具大力者不能即前人亦偶一為之學塡詞者愼勿輕效

第十六則

雙調雖分二股前後意思必須聯屬若判然兩截則是兩首單調非一首雙調矣大約前段布景後半說情者居多即毛詩之興比二體若首尾皆述情事則賦體也即使判然兩事亦必于頭尾相續處用一二

語或一二字作過文與作帖括中搭題文字同是一法

第十七則

詞內人我之分切宜界得清楚首尾一氣之調易作或全述己意或全代人言此猶戲場上一人獨唱之曲無煩顧此慮彼常有前半幅言人後半幅言我或上數句皆述己意而收煞一二語忽作人言甚至有數句之中互相問答彼此較籌亦至數番者此猶戲場上生旦淨丑數人迭唱之曲抹去生旦淨丑字面而

止以曲文示人。誰能辨其孰張孰李。詞有難于曲者。此類是也。必使眉清目楚。部位井然。大都每句以開手一二字作過文。過到彼人身上。然後說情說事。此其淺而可言者也。至有不作過文。直講情事。自然分出是人是我。此則所謂神而明之。存乎其人者矣。因見詞中常有人我難分之弊。故亦饒舌至此。

第十八則

句用也字歇腳。在叶韻處則可。若泛作助語詞。用在不叶韻之上數句。亦非所宜。蓋曲中原有數調一定

用也字歇腳之體既有此體即宜避之不避則犯其調矣如詞曲內有用也羅二字歇腳者製曲之人即奉為金科玉律有敢于此曲之外再用也羅二字者乎詞與曲接壤不得不嚴其畛域

第十九則

塡詞之難難於拗句拗句之難祇為一句之中或仄多平少平多仄少或當平反仄當仄反平利於口者叛乎格雖有警句無所用之此詞人之厄也予向有一法以濟其窮已悉之閒情偶寄恐有未盡閱者不

妨再見於此書四聲之內平止得一而仄居其三入但知上去入三聲皆屬乎仄而不知上之爲聲雖與去入無異而實可介乎平仄之間以其另有一種聲音雜之去入之中大有涇渭且若去平聲未遠者古人造字審音使居平仄之介明明是一過文由平至仄從此始也譬之四方鄉音隨地各別吳有吳音越有越語相去不啻河漢而一到接壤之處則吳越之音相半吳人聽之覺其同越人聽之亦不覺其異九州八極無一不然此即聲音之過文變上聲介平仄

去入之間也詞家當明是理凡遇一句之中當連用數仄者須以上聲字間之則似可以代平拗而不覺其拗矣若連用數平者雖不可以之代平亦於此句仄聲字內用一上聲字間之即與純用去入者有別亦似可以代平最忌連用數去聲或入聲併去入亦不相間則是期期艾艾之文讀其詞者與聽者吃之人說話無異矣

第二十則

不用韻之句還其不用韻切勿過于騁才反得求全

擲讀評於神明乎此音不能言非眼会於此者亦不能聽

之雙蹺不用韻為放用韻為收譬之善鷹縱犬全手放處還能當有數句不用韻却似散漫無歸而忽以一韻收住者此當日造詞人顯手段處彼則以為奇險莫測在我視之亦常技耳不過以不用韻之數句聯其意為一句一直趕下趕到用韻處而止其為氣也貴乎長其為勢也利于捷若不知其意之所在東奔西馳直待臨崖勒馬韻雖收而意不收難乎其為調矣

第二十一則

吾菊圃評
笠翁又有名詩類儁一書繼此而出簡首亦載新詩管見數十則有功詩學大率類此

二句合音詞家所忌何謂合音如上句之韻與下句之韻爲冬之類是也東冬二字意義雖別音韻則同讀之既不發調且有帶齒粘喉之病近人多有犯此者作詩之法上二句合音猶曰不可況下二句之叶韻者乎何謂上二句合音如律詩中之第三句與第五句或第五句與第七句煞尾二字皆用仄韻者前後同出一音如意義氣契斧撫直質之類詩中犯此是猶無名之指屈而不伸謂之病夫不可謂之無恙全人亦不可也此爲相連相並之二句而言中有

隔句者不在此列

第二十二則

曲宜耐唱詞宜耐讀耐唱與耐讀有相同處有絕不相同處蓋同一字也讀是此音而唱入曲中全與此音不合者故不得不爲歌兒體貼寧使讀時礙口以圖歌時利吻詞則全爲吟誦而設止求便讀而已便讀之法首忌韻雜次忌音連三忌字澀用韻貴純如東江眞庚天蕭歌麻尤侵等韻本來原純不慮其雜惟支魚二韻之字龐雜不倫詞家定宜選擇支微齊

何星□評：笠翁詩韻，大費苦心，得未曾有，不第詩學功臣，且是

灰之四韻合而爲一是已以予觀之齊微灰可合而支與齊微灰究竟難合魚虞二韻合之誠是但一韻中先有二韻魚中有諸處中有夫是也盍以二韻之中各分一半使互相配合與魚虞二字同音者爲一韻與諸夫二字同音者爲一韻如是則純之又純無衆音糟雜之患矣予業有笠翁詩韻一書刊以問世當再續詞韻一種了此一段公案音連者何一句之中通用音同之數字如先烟人文呼胡高豪之屬使讀者粘牙帶齒讀不分明此二忌也字澁之說已見

林云此條人人當犯悞尚。

前後諸則中。無病太熟。寒韻之後。再能去此二患則音韻若如鼓瑟琴。鏗然有餘韻矣。

八音

鐘音取友琴瑟樂然亦合而發

此文猶則中謙謙次章推論之餘而言也

笠翁餘集卷之八

湖上李　漁著　　壻余三垣崇臣
男　將華莊南　仝訂

小令

花非花

用本題詠所見

花非花。是人面。不教親。止容見。有錢難覓再來紅。魂始覺黃金賤。

又

毛稚黃評

從楚詞九歌諸作脫胎。長吉鬼才。故當却步。

顧梁汾評

不破天然。得宋竹垞。

花非花。是人影。來何徐。去何猛。燈殘月落事茫然。夢枝無跡蒼苔冷。

又

花非花。是人意。意思來。貌徉避。含愁欲語向枝頭。錯裯若倩東風寄。

又

花非花。是人血。淚中傾。恨時洩。鷓鴣聲裏一春寒。杜鵑枝上三更熱。

荷葉杯

閨事所許。壯似兩相。削然莫作一個看。

陳天池曰。歸怨薛濤。情思飄忽。

閨情

花影已歸牆上。疑是燈燼復明時。入非無事故來遲。疑麼疑。疑麼疑。

偶遇

渴死花間偶遇難。才纖手乍相承。忽聽鶯語似人驚。驚麼驚。驚麼驚。

南鄉子 第一體

寄書

幅少情長。一行逗起淚千行。寫到情腸箋不勾。難[illegible]

短命薛壽生東就

夢江南

春遊

同遊去臥柳小橋東一徑曲通無佛寺有僧終日磨詩筒引爾識孤蹤

又

同遊去晴竹萬竿西桃李不言春色好年年空擁百成蹊有鳥代花啼

又

琹柳評
人謂有賦
既有[illegible]
更以[illegible]
去[illegible]
性

同遊去一塔小峰巔寺有名泉僧戒酒不與人攜杖頭錢飲即是黎醉

又

同遊去山徑石亭幽夾路松濤寒欲滴不妨三月作深秋衣袂任飄颸

燈市詞八首和何省齋太史

燈時好人物聚星橋雜道秣陵風景異不觀終歲是今宵依舊六家朝

又

燈時好貿易恐來遲珠寶和盤齊托出問閻都像有家私實際少人知

又

燈時好骨董隨于說王謝家藏千古物變成燕子向人飛有取卽相隨

又

燈時好好處費推敲人海人山塵袞袞羨燈羨月誇嘈嘈歸去度良宵

又

燈時好。霹靂震街坊。國泰不須烽火藥。全于花爆散硝黃。譏者慮疎防。

又

燈時好。古玩不宜真。周鼎商彝秦漢玉。年年抱櫃苦難偕。贋驗聽時人。

又

燈時好。謀利若倘涉。去歲不如前歲好。今年又比去年差。財盡落誰家。

又

吳梅村評 惜花妙語 封姨有口 何從致辨

燈時好。一事勝他方。月下從無遊女跡。家家繡閣閉紅粧。風俗擅微長。

燈市莫盛于金陵。而遊女絕跡。善俗也。予特表而出之。

搗練子

惜花

花片片。柳絲絲。天爲春工費不貲。一歲經營三百盡。直呼風作蕩家兒。

又

黃無傲評
紅顏薄命。反使妒作夫人。那得不妒黃泉之妬

無可奈何竟如何。紅雨啼春淚點多。縱有仙風吹不起。安排行路逐春波。

又

風敵國。雨傾家。日夕飄颻祇爲花。坐待雨晴風歇後。胭脂滿地做晴霞。

又

紅未盡。綠先濃。同倚芳柯蹋[illegible]。[illegible]不由人空妬葉。一年秋盡始凋風。

早春

花學笑柳含顰半面寒爬半面春繡閣珠簾纔上下嬌羞亦似未全匀

讓友人得書不報

鱗去早鴈來遲寄到梅花第四枝自怪隴頭春色賤贈人無復報瓊時

春景和二女淑昭淑慧

藏嬌腦熄沉烟蘭忌薰香寶鴨閑好夢只教蝴蝶共常移一榻臥花前

附原韻　李淑昭端明

[illegible]如煙鶯不停梭蝶不閒。坊刺[illegible]
繡拋針指到花前。

李淑慧 端芳

又

收曉霧散朝烟。蓬閣怯人到此閒。繡簾不拋針指暫。
脚跟早已到花前。

秋景和長女 淑昭

簾莫捲幔長垂。倚見秋花被雨催。自討從宜賦紙帳。
未交十月早觀梅。

附原韻

李淑昭 端明

與念恭許彼筆縱橫愧煞鬚眉男子

楓葉落。荷枝垂。無奈金風次第催。索性催霜催雪到。衝寒早放一枝梅。

藏板

題繡和次女淑慧

松幹挺、柳枝垂。剩罷紅桃李又催。爲、愛繡花、兼繡、蝶。忘情久不繡寒梅。

附原韻次家姊秋景韻　李淑慧端芳

秋日短。菊花垂。減線工夫着意催。春景欲來秋景謝。菊花莫繡繡寒梅。

予二女性皆柔翰頗有父風好作詩詞又不屑留

稿如此等詞而隨作隨燬皆不知凡幾雖曰女子
當然然亦甚為可惜。滌綠二字口頭語也有增
句有減減字未經人道不料閨中女子亦能補缺
拾遺

和二女月下合篇

螢影淡露華濃璧合珠聯坐晚風果是人間真姊妹
同心占向玉簫中

附原作

秋桂好夜香濃淑姐各取塤篪奏曉風鬟蘅一兩調合來成

吳楨評
淡人濃不
得傳之三
□□□

一曲淑鳳凰齋下月明中淑
怡慧

竹枝第二體

春遊竹枝詞十二首之一

新裁羅縠試春三欲稱蛾眉不染藍自是淡人濃不
得非關愛着杏黃衫

導法鶴引

次韓夫人原韻

朝天去朝天去踏徧九點雲回首蘇宮纔咫尺海天
已隔萬重津日月作車輪

又

誰導引。誰導引前路迷金光出出一縷紅塵氣世間

錯認駕星橋牛女正無聊

又

來瞬息。來瞬息。人世幾春秋。歸去蓬萊猶未遠塵處

不用蕩仙舟。隨着彩雲流。

憶王孫

苦雨

看花天氣雨偏長。徒面青青薜荔牆。燕子愁寒不下

事又忙三字無人道

吳念庵評　無論笠翁

緊惜時光等得晴來事又忙

山居漫興

滿庭書帶一庭蛙棚上新開枸杞花童汲清泉自煮茶不輸他錦坐珠眠富貴家

又

不期今日此山中買賤其名住笠翁聊借垂竿學坐功放魚縣十釣何妨九釣空

又

似儂纔可住蒿萊四壁蕭然雪滿鬆夜夜柴門對賊

詞令齒牙得利

閒賊偏乖道是才人必少財

一葉落

本意

一葉落秋聲作幽懷誰使梧桐覺愁容忽變今吟髭過非昨過非昨早被西風鑠

又

一葉落聲如鐸金風作意催行樂人無千歲身醫無九轉藥九轉藥勿使杯中涸

方邵村評鐸字新下五句皆從此出

調笑令

閨人影

魔障魔障怕見星輝月上天將影伴形孤夜夜催來滕奴奴滕奴滕索性没他乾淨

如夢令

寄友

小令怕填如夢記起故人臨送賦此作驪歌一曲心魂俱痛珍重珍重不比梅花三弄

慨世

逝水滔滔可挽世事悠悠必返何故得前知物極當

從勢轉不遠不遠眼見沖和氣滿

祝子山居

遠望山阜屋小行到林深水渺幽徑少人行黃葉多年未掃休惱休惱今日蒼苔破了

又

路險有如陷穽屋後別開平徑不是避秦人到此常嗟不幸蹭蹬蹭蹬纔得桃源清淨

又

園圃不須力墾拾菜常來松菌汝自飯家常人食無

非仙品臥隱臥隱柳濕松濤絕穩

又

食我胡麻千顆贈我芳蘭數朶送得出門時隨向松林自縣無那無那屋被白雲封鎖

春怨

無緒無懷心孔何故怨生煩冗花瓣乍飛時燕子啣來驚恐情種情種知是東皇作倆

又

繡戶常年深鎖不到花時猶可多事徑芳叢故故與

人相左雙環雙朶切莫關將向我

又

春似人倚難據賺得花開愁去此際是光風轉眼便

成飛颺堪憑堪慮屑紫霏紅如鋸

又

最喜鶯聲睍睆會訂將將相傍未幾背前盟舌本聽

來生强非忘非忘好語從來是誑

望江南 重出

春遊

何處去、臥柳小橋東。一徑曲通無佛寺，有僧終日袒
詩筒引爾識孤踪。

又

何處去、晴竹萬竿西。桃李不言春色好，年年壺榼自
成蹊，有鳥代花啼。

又

何處去、一塔小峰巔。寺有名泉僧戒酒，不嗔人帶杖
頭錢，飲卽是叅禪。

又

何處去山徑石亭幽夾路松濤寒欲滴不妨三月作
深秋衣袂任颸颸

思帝鄉第一體　韋以間

春盡

鸞語溢燕聲微鸞語燕聲相約告春歸此際只宜荒
酒日如泥瓤得不知花落免淒其

思帝鄉第二體

老鬢簪花

春日遊黃花插滿頭縱使風吹帽落也藏羞不使人

窺深淺鬢邊稍白髮偕年少競風流

風流子

虎丘千人石上聽歌者

一曲清謳石上到處叢簇齊放思喝采處喧譁默默低頭相向早停莫唱十萬歌魂齊喪

贈月

最喜多情明月夜夜伴儂孤子雖不語似聞聲光是嫦娥精血照人親切如在廣寒宮闕

慰友罹難

[illegible]詩[illegible]言句之六什五即有末句之一半此謂一氣呵成。

莫歎人情不古。天道祇存什五。仁不許知波濤作楚。行當且汝一半。還能自主。

春閨

愛向花前小立。又怕苔侵鞋濕。方從衍上疇階。東風偷識。綠飛紅集。鋪作芳氈容鳥。

長相思

本意

長相思。短相思。短在眉來眼去時。長牽別後絲。欲郎知。怕郎知。未必他能諒我痴。翻生別種疑。

吳梅村評：切嫌脂粉○又要用青螺○國色皆然○今皆道破

無題

轉秋波定秋波轉處留情定揣摩芳心待若何○蹙雙蛾展雙蛾蹙似陰霾展太和看來好意多

代閨人畫眉

畫春山愛春山曲似新蟾難再彎非儂筆墨慳○莫心煩耐心煩勉強從伊畫一番增添到底難

聞箏

雨初晴月初明何處人家喜弄箏滿街悲怨聽○喜風生怪風鳴攪亂宮商不住聲模糊到二更

金粟齋評
四幅仕女圖。皆所未見。字中畫出。如易來難得慣說偽作此令□□等字更是□公指出手。

河滿子

感舊四時詞憶喬姬在日

記得落英時候。與人同坐芳裀。把酒送春春不去。依然柳媚花□。□□易來春曉。畫眉難得黃昏。

又

記得流螢天氣。有人愛怕輕羅。月下吹簫忘夜短。晏眠好夢無多。紅日三竿補滿。清風一覺成魔。

又

記得黃花開後。有人慣說陶潛。偽作白衣人送酒。謎

吳梅村評
寒將吐氣。有如白虹。常事也。却未經人道。

梁冶湄評
妙絕此語。可爲巴人觀[illegible]。

言但露纖纖愁處能令笑發窮時似覺財添

又

記得雪深三尺有人還芋忘眠素靄每從詠日出秋人誤作香烟寒暑未停絲竹溫和靑廢筆紋

戲語白髭

不信如今便老白鬚無故增添現在少年場上立終朝翠箔靑帘應是陽春曲好致令白雪身沾

新豐市上逢故人

自別河橋柳幔不投飲肆三年今日逢君還大醉覽

刀鄉向鑑遊心事只堪泥滴詩篇或可延延

生查子

入春晴雨至人日始晴

春來第一朝。緩晴清和氣。簾捲出餘寒。沁入梅香細。新年試卯覽。珍重聲無幾。滿院未開花。盡作縱橫計。

春遊書所見

誰家窈窕兒。面色芙蓉膩。遊伴偶相同。越顯丹峰翠。忽地遇鴛鴦。羞怯忍迴避。無數好兒郎。姤殺他家

方部村評剮字極俚而用之甚雅

壻

閨人送別

郎去莫回頭妾亦將身背一顧一心酸要須漢同繡回轡不長留越使肝腸碎早授別離方將聚何如

閉

又

樽中酒已空去解青驄馬慘殺此時情淚重淹難灑

剮

欲不看登程送別胡為者覷上寶雕鞍不覺心如

吳梅村評
兩副情腸
一筆寫出

春閨

春來樂事繁。也忘芳心冗、欲待不看花、無奈金蓮勇。鼓唇上歌謠、又怕郎心恐、前庭醫香階、曾代將心捧。

秋閨怨

淒風貫薄衾。易轉身如軸。開眼問燈光、何不變朝旭。蕉雨惹多情、聲伴離人哭、含此無聊賦、誰管愁難宿。

閨怨

真[illegible]後許
[illegible]得當妙
[illegible]腸樓閣
入[illegible]處[illegible]

心柔耳亦柔。誤聽言詞巧。薄倖不由人。情自搯煩惱。
初見意何濃。過後情殊少。非是妾容衰。祇為郎心飽。

柳枝第二體

戲為唐人續貂二首　闘笛

誰家玉笛暗飛聲。月三更。散入春風滿洛城。太縱橫。
此夜曲中聞折柳。懷分手。何人不起故園情。夢難成。

又　春恨

草色青青柳色黃學濃粧桃花歷亂李花香為春凡
東風不為吹愁去空飛絮春日偏能惹恨長閒思

賀聖朝引

春朝送客

草連春水水連雲送王孫一片桃花路不分好逆津
到處有詩君莫懶及芳辰歸來不是舊行人雪紛
紛

昭君怨

尤悔菴評
別情酸楚
妙語鑱塵

賀人十十六歲生子

年少乘鸞不枉一顆明珠入掌昨歲此時纔雀屏開
不是藍田原好那得收成恁早種玉怕舒徐覓膏
腴

初別

今夜非同昨夜翠被多薰蘭麝薰透歷難成乍卸氷
冷似未嘗扃戶繡枕忽長無數漏闌一身微影難
隨

病後作

讀者尊評是詞家別開生面手

知爲吟詩生疢三日不吟加瘦詩病使詩醫代參苓
詩與病成知已廿八言不死越瘦越精神類松
鈎

憶燕客

飲量寬兮似海錢掛杖頭不解纜路覓同心難知音
一旦有人相值傾盡淳于一石難求共誰歡相對

海棠盛開

三日臥牀醫嗽不覺海棠紅透纔開向枝頭代花愁

尤悔庵評 達者名言。惜花說法。

開到春光八九明日陰晴知否急急倩人看莫遲欄

贈友

無故去家十里結箇茅菴近來兒女盡相拋對著離騷有客尋來懶見屋後開門一扇潛步入鄰家且看花

又評 句法新異。

又

利鎖名韁身外綠水青山家在即此是神仙莫登天說起耕田不慣提起作詩尤懶事事得便宜有能

妻。

中秋邀人看月兼借飲具

月色可憐今夜。賓客酒杯權借。人與一齊來。共開懷。

佳名請移十六。莫到陰晴難卜。風雨爲催。借請先之。

尋夢

繡簟湘紋鋪就。翠被蘭香薰透。悄語與多才。夢中來。

覓枕并關力倦。尋夢爲酬。虛願。虛願。也難舊始丟開。

春光好

本意

春光好。葛花妍。趁晴天。分付芒鞋早允音莫教穿。繞遍紅庄翠里。踏殘錦陌珠阡。不負一年生在世。活遊仙。

又

春光好。見芳叢。互相蒙。妙在桃花能綠。柳能紅。織錦尚嫌繁雜。畫山終欠玲瓏。天意不隨人弄巧。自然工。

顧采芬評 忽作朱儒一語。天然妙絕。

又

春光好。試羅衣。踏芳隄、寄語調嬌鶯不須嬌、枝
上含春日轉人間。衆樂俱齊、更有一聲能和、可聽
啼

又

春光好。畫船多。泛鏡湖。試聞幾家簫上泛鶯聲。香
霧噴來紅袖。嬌簡透出樂雞。酒錢不計醺醺飲奈
何。

女冠子

孫青士評財字爲詞家所忌。笠翁用之。竟雅。有此。致稱。何鍊。不

客至

人來恰好。廚下黄魚正炒。只添杯。獨飲愁無伴。孤吟正想陪。浮生同飲啄。前定。欲何爲。醉來歡。一簡放君歸。

秋夜懷人

夜深獨嘯。驚得滿林鴉噪。爲何來。記起歡三叠難忘酒一杯。五年愁鴈絕。十度見花開。知他貧欲絕。俺無財。

點絳唇

[illegible]不能[illegible]
不[illegible]蹤跡
藉[illegible]

閨情

小立花前囀囀喞喞同誰語，萬聲千句同病憐紅雨。見有人聽一半留，將住伴摧，故連花帶土，送瓣將來數。

重陽

重九清明一般都是花時節。清明何熱鬧，并鬧難歇。冷似重陽，菊少西風烈，非饒舌天心薄劣，不與人情別。

送同窗客

一派秋山代人蹙點愁如許再加寒雨更使人難覷半幅輕帆眼見歸天際和誰語凄凉蕭寺只有僧堪侶

浣紗溪

題三老看雲圖

家在雲中不識雲偶來山下送遊人同看不覺自消魂看去既成雲世界原來身住錦乾坤而今纔識下方貧

又

藏板

一姓人衣五色裳午時又變曉來妝蒼天不止一顏蒼不信但觀先後色與君坐此待昏黃昏黃又是一家鄉

夢裏渡江

倦起婆娑事未諳秋山如醉復如憨與人相對正相堪睡處正酣淮北酒醒來身已在江南長房縮地藉風帆

玉蝴蝶

重陽前一日

東籬菊蕋初黃，西風度早，香且過小重陽。明朝再聚觴、縱使家居寥落，猶勝在他鄉。兒女奏新腔，爭來擴羽觴。

菩薩蠻

江干夜泊懷諸同人

秋林霧捲鬆如沐，孤舟權伴漁人宿。風逐晚潮生，波痕皺月明。今宵天共水，爾遂詩人髓。所恨只孤吟，妻孥和遠砧。

元宵喜晴

昨宵拚坐今宵雨。今宵不道能如許。甘受丟愁名。籌陰誤得晴。罰予金谷酒。減我談天口。從此只拚愁。歡娛誤到頭。

鸚哥菊和阿倩沈因伯 菊花名也

菊花種類多于粟。從來未省鸚哥綠。不肯然花黃翻。同葉比妝。滿園紅共紫。變態從今始。爭看綠衣郎。思為並蒂芳。

附原韻　沈心友 因伯

鸚哥未必如花綠。名花偏號鸚哥菊。解語變成花

同僻詩詞不易作得作之不巧遂

何謂翻新此詞則非如此香艷又絕不用一艷字所以爲佳

他却似他。傲霜如有骨喜在霜中立爲却避深籬
名同實未同。

歌兒怨

歌喉不合清如箫含嬌耐甚當筵奏最苦遇周郎低
倒眼一雙爲憐無可顧却似聲聲誤祇爲貌中看
翻令曲受冤

舞女怨

生來不合腰如綫貪慵怯舞辭誰借一度試霓裳花
枝一度狂謾言風擺柳柳困君知否香汗透輕羅

淋漓却爲何

巧婦怨

芳心不合明如鏡百端交集由天性巧是拙之奴何妨受厥辜　所業諸事巧不博些兒好無米飯能炊無緣唱莫隨

才婦怨

生人不合生彤管無才何處分長短彩筆較金針爲功孰淺深　可憐十八拍徒受琵琶厄妬殺似燕兒鴛鴦睡起遲

方邵村評　四闋各具一論如劇焦纖繭步步引人着勝

月下聞簫

中庭露下凉飈微。湘簾雖掛渾如揭。非近亦非遙。誰家吹洞簫。　竹音嬌似肉。想見唇如玉。何處借人教。多應念四橋。

卜算子

榆莢錢四首和朱荔裳大叅

詩眼作春朝。到處迷阿堵。更前從來口不言。一任空中舞。　拾起細評論。改性從窮買。翻怪吳皇不愛錢。抛擲同泥土。

芥省齋評：覺存左縣當十不值一文

梁谷山評：前詩二首之詠諧，不可無此二首之棒喝。

又　反原韻欲付新豐舊酒讚少箇開元字之

句。

沽酒正無憑。榆莢飛將至。兩緡難買一行。權當開元字。莫道不流通。效用從今益。柿葉書畫可珍。何況錢為紙。

又

不鑿鄧家山。幻出通神具。寶藏騰光來。歲儲只道千年聚。儼是富家翁。人與孫錢語。一日柰離守不塞。陣陣飛將去。

又

從未覩錢飛，枉却青蚨號。此際迎風只一呼，子母齊來到。莫作杳然觀，虛實曾相較。試問銅山鑄幾年，可是空頭鈔。

巫山一段雲

遙聽佳人度曲

何處繁絃絕，誰家綺席翻。歡聲縱假歸眞曲，妙在有無間。爲感金風驟，遙憐翠袖寒。不知於我最相干，却爲惜更闌。

尤悔庵評
嗜霧怨霜未
聞人創見

霜霧逼朝菊殘鬢鬟不勝惆悵賦此解嘲

嗜蟹因饕霧。憐花復怨霜。無翁爭奈天荒。一度歡秋光。造物將儂負。還令造物虧念開樵蘇積秋芳。不許歡無膓。

添字昭君怨

梧桐怨

忽地便傳秋到。故使離人卻覺。淒聲借起。是梧桐怨。寒蛩誰向深閨積此。不見舒紅放紫。一生贏得會驚秋。喜人愁。

似竹齋評
從憐香道出憐才。制奇而法。

醜奴兒令

對鏡

菱花不作端嚴相也學顏紅。薄命青銅易碎難完。似儂誰能面好心無妬。倚着薰籠想徧無踪誰肯其人在鏡中

落花

封姨一夜施殘毒。香滿庭階。玉滿庭階。惜玉憐香手托腮。慇懃傳語勞魂道。風不憐才。天棄憐才。許到明春照舊開

秋海棠

從來艷色多遲嫁。脂也慵施。黛也慵施。慵到秋來始弄姿　幾人不賞春花好。濃似胭脂。爍似胭脂。雅淡何嘗昔秋時

減字木蘭花

閨情

人言我瘦。對鏡曈兒還似舊。不信離他。便使容顏漸漸老　裙拖八幅。着來果掩湘紋數。天意憐儂。但瘦腰肢不減容

[illegible]

光陰似許[illegible][illegible][illegible]刪中[illegible][illegible][illegible]

杜于皇評刻畫盡此

惜春

春光九十兩兩風風將過七餘日無多屈[illegible][illegible][illegible][illegible]便過東皇有意暫放花神舒口氣恐欲[illegible][illegible][illegible][illegible]何如一夜剛

閨怨

黃昏至矣露濕欄杆徒自倚何處留連只[illegible][illegible]中不看天　但償酒債聽雨來遲儂不怪所[illegible][illegible]情[illegible]座客歲雙少第三

對鏡作

[illegible]此[illegible]與[illegible]光[illegible]來[illegible]人以後絕[illegible]五[illegible]年矣

少年作客不愛顛毛。搔首自待白顛毛。又恨芳春暗裏消。及今歸去。猶有數莖留得住。再等一年尚在。人頭不在天。

田家樂四首

何省齋評：笠翁一生歌舞場中。能現老農身說法。

父耕子讀。一歲秋成諸事足。風雨關門。除却看花不出村。今年欠好。只勾輸糧官事了。莫怨耕田。度却荒年有熟年。

又

陸麗京評：茅屋之勝

黃茅蓋屋。每到秋來增幾束。增過三年。只戴黃茅不

瓦全在瓶雨無聲除晴一致此語未經人道又被笑翁拈出。

王節安評真到極處

戴天。鄰居盡苑三歳兩遭氷雹打。爭似儂家風雨。晴眠夜不譁。

又

雞豚自養。爲出田間魚在港。客至陶然。欵待何勞費一錢。偶過城市留者紛紛沽且買。蒲菜歷辦勸翁青蚨。味。不鮮。

又

黃牛不畜。畜來又早生黃犢。繞可兒騎。力逐風生又負犁。韶光易老。富貴可求難自保。播種微收。要穩

還須治綠醽。

聞鴈

數聲疎歷。釀雨生風。寒漸漸。貼近茅簷。影度空階落素蟾。有人憐作壓背霜濃。飛不起。好覺蘆汀勉強孤棲待曉行。

熊元獻評鮮字妙絕。此題一出。和者紛紛矣。

惜春詞四闋

春光太富。似馬離韁。收不住。怪煞東皇。散有為無不善防。早知今日。綠遍郊原紅寂寂。何不當時日許鮮葩放一枝。

吳念庵評
四闋如燕語鶯啼不嫌繁絮所謂彼正傷春我又悲秋耳

又

鶯聲太巧催得百花抽似萬箏得花殘囀囀枝頭舌也乾 早須易老不應聽那啼聲好終日鬧聒耳詞多也類繁

又

東風太驟易殘花枝還易瘦薄露微陽只許嬌然不許狂 此時還在纖纖芳姿餘數蕊何至落然不怪羣芳只怪天

又

識春太晩雪隱梅花人亦懶待捲簾時粉褪香銷看
已進 紛紛桃杏又爲支床遊蹭蹬病起開殘青帝
空過又一番

好事近

咏淚

淚比落紅多說與旁人不信試把淚和花較誰比誰
先盡 只除一件不如花落處難成陣止因淚限雙
溝欲噴無由噴

謁金門

紅葉

紅映微不辨是花是葉細看知由霜醞結寒山今忽熱。說是相思淚血那得許多離別天欲惜人人不悅好景徒虛設。

中酒後代柬罷主人

人中酒不辨參辰昴酉蕉量勉斂須半斗困人非愛友。攬鏡容顏增醜阿氣秀人欲嘔絮語叨叨不去口問君耳熱否。

杏園芳

書所見

見人太覺逢迎　迎人太覺無情　盼留半面示提攜

公平　佳人心性皆如此　不敢望美空生　往來無日

不留青眼公評

好時光

柳色　以下和方邵村侍御綠詞二十闋

堤上不鋪嫩綠　樹杪齊着嫣紅　水墨江山著設色　何

來乃畫工　人間杼軸好輸此　變化無窮　織就因風

殘着雨又成濃

春聲

夢醒全虧啼鳥春至何暇酣眠到處纏頭聲繞耳聽來不費錢　花間無笑語誰識牆內鞦韆鬪轉簫音內書出指纖纖

春山

遠近未曾相約儼然齊變空青樹色爛光雲影外輕浮另一痕　蒼苔盈履齒踏遍畫上嶙峋齊勝原無具學少偶多情

春水

藏板

王北山評 情思既別。

天上有船可坐解纜宜在三春日暖桃花風麗柳齊招渡口人　兩岸青山色接行綺麗波紋不許長空外放水獨無痕

[illegible]日

繞被曉鶯啼出紅窗已透窗紗繡戶三竿人未起春融懶漸加　莫怪淵如火暖處全爲煖花不到人心醉未肯便西斜

春風

寒煖和成一片宜避又復宜親樹動青帘搖颺處何

送張亦正

曾見一塵。杖錢猶未解。吹面已覺醺醺。最羨東皇

巧釀出酒無形

春雲

不作奇峰傲夏。嬾布炎霄驕秋。縹緲無心初出谷。風和且慢收。特書勞太史。曾覆過帝王頭。祥瑞生來早勿作杞人憂

春月

歲歲元宵看起。夜夜不負黃昏。披老綳君評定從秋光遜幾分。夜深花睡去。代燭照海棠魂。但過清明

王元山評
捷是春雪

節愈煖愈覺相襯

春雨

春雨非同秋雨但覺巽少功多潤柳滋花天抱甕辛勤奈怨何 所怪連朝夕坐使淑景蹉跎請與甘霖約十日一番過

春雪

將到落梅時候飛舞一似幾葩數瓣原來非五出纔卸天散花 甕收幾臘水已勾一歲烹茶切莫飄颻久凝卻好年華

楚又肖詩忽作吟哦三嘆靈稚

除石戲評巧思妙筆

春燈

午夜翻成白晝。陸地遍走龍蛇。艷李穠桃爭爛熳。徐觀不是花。漫言燈火盛。樂事徧滿千家。擊被蘇溢處未必少人嗟

春社

神亦當春行樂。賽社有喜無嗔。何況形骸非土木。終年受苦辛。祭餘難果腹。歸去醺醉。鷄豚酒件攜籃笠。切莫附綸巾。

春酒

怕飲此時亦醉。脈脈銜杯紛紛。席翠枕芳求免俗。不

禁花笑人。見有當壚者。點滴出自文君。香氣能招

口。餘味復沾唇

春[illegible]

生菜入閒賤物。當今亦有。寄時海錯山珍皆讓美。爭

饕說肯遲。古例原蔬朴。漫道不合時宜。最喜春朝

飲。薦俗來今。移

春郊

城市何來春色。車馬枉費探求。但出禁門花便好。芳

處女自許不肯作無關係語

非限一溝鶯啼和燕語到處無了無休園圃如天樣不禁萬人遊

春疇

疎雨一犁剛足野老肯放牛閒耕破綠痕纔入畫平鋪不耐看菜花千萬頃薰透滿路衣冠歸去能招蝶香在有無間

春寺

自是人耽隨喜嬌語性好參禪繡佛無因難出閨慈悲仗佛憐瓣香來復往處處桃李爭妍欲觀春光

好結願上西天。

春衫

剪就輕羅待試。選日宜在花朝。乍暖乍寒猶未定。加綿袂酒瓢。衵襬容易濕。莫聽絃上啼號。酒[illegible][illegible]須共留取舊冬袍。

春遊

到處馬蹄芳草。誰肯閒卻雕鞍。結伴宜尋方外侶。身心始共閒。彩毫隨地設。酒社即係詩壇。我輩遨遊處。[illegible][illegible][illegible]徒然。

春歸　時予來自燕都、淸明之後一日也。

千里人歸可喜。况與寒食相鄰。桃李遲開綠待我慇懃到十分。踏青明日起。帶便訪友探親、欲說他鄉、事、且過好良辰、

誤佳期

本意

天授佳期人誤神締良緣兒妒休將海誓呪兒郎提起盟先負　再訂幾時來諒不如前度他能原我我原他何處生嗔怒

汪舟次評：今愁從昨歡形出，便覺難堪耳。常語今拈，便自新絕。

曾秋岳評：何以真為極則，真者耐人尋味。詩文皆然。

憶秦娥

離家第一夜

秋聲亂。夜長容易催人老。催人老。終年羈旅，自無煩惱。不堪今似初分鳥。淒涼倍覺歡娛好。歡娛好。昨愁不夜。今愁不曉。

許竹隱曰：昨愁不夜，今愁不曉，纔是第一夜。寫非其情不能道。

又

天忘曉。提撕全賴雞聲發。雞聲發。無愁喜睡不知寅卯。五更漏盡宜鳴鳥。殘星不沒晨光杳。晨光杳。天

張友受評：□鬧鬧之妙。無跡可求。

胡□□評：春詩不見二詠。同調不作近。

誰此際愁人多少

立春次日聞鶯

春來了枝頭寂地聞啼鳥。聞啼鳥。多嫌不見半聲亦好。黃鸝聲最消煩惱。杜鵑聲易催人老。催人老。由他自喚。只推不曉。

戲語侍兒

花開未東風昨夜薰人醉。薰人醉。有情桃杏能留春意。尋常懶搦偎熬被今朝忽破貪眠例。貪眠例。早看花笑與人爭麗

春歸一首

春歸矣。一年蕭索從斯起。從斯起。挽回春意。曲中杯底。六千三萬今餘幾。說來非悄無非喜無非苦。及時行樂。庶幾無悔。

又

春歸矣。綠歸山色紅歸水。紅歸水。東流不返。倩誰相祇。少年莫恃容顏美。春光荏苒難常倚。難常倚。及時爲樂。其樂在己。

咏荷風

眾冶諸評
既難分破。
又復分開。
既已分開。
又與調和。
□筆如弄
丸。

披襟坐冷然一陣荷香過荷香過是花是葉分他不破。花香濃似佳人臥葉香清比高人唾高人唾清濃各半妙能調和

秦淮水二首　秦淮河在金陵城內即古桃葉渡也一歲之中惟四五月江水漲時潮擁入城巨浸汪洋可稱大觀過此即涸俗以五月賽燈船歌吹震天遊人蟻集以此為豐年佳光云

秦淮水年年五月翻騰起翻騰起千門綺席萬戶歌

郎兒此詞天欲別金潮能惜數真是非非想。

黃熙傚評如見豫江東。

吹。燈。船。搖。作。曲。年。端。遊。觀。嬉。嬉。卜佳人喜。佳人喜。假城、一、笑。臉、花、紅、葉、

又

秦淮水。年。年。六。月。空。留。底。空。留。底。遊人星散。河房如洗。天。心。欲。去。繁。華。累。江。潮。也。為。鬧。鬧。計。鬧。鬧。計。金錢。有。限。遊。觀。無。際。

贈同行少年

長安俠。貌假佳人愁力怯。愁力怯。路逢暴客。身強似鐵。寶刀一試頭如葉。隨風飄去人情貼。人情貼。緊。

杯相慶依然紅驕

別同行少年

難分手少年侶伴前途有前途有不堪說匆匆祗堪論酒英雄少似多情友臨岐聲逐青萍吼青萍吼許多悵事未從君剖

清平樂

和家蓼墅見贈時在燕都

長安何地驄逐聲如沸但有吉詩兼崇醉即是衣冠群瑞多才喜出吾宗襟懷未許人同調邁不持手

板之宮。帷。帶。詩。簡。

又

憐才有素。乍見渾如故。兩片肝腸如一副。怪煞悠悠行路。同宗豈乏詩人。予非賀白後身。弟論是仙是鬼。有才便許相親。

愛瘦

一生愛瘦。日日量衣扣。與作太眞君便皺。生怕海棠肥透。全齡十二暨多情。藥爐時傍茶鐺。病有三分嬌處。不教日損輕盈。

范文白評
老人不拾
唾餘鸚哥
自當兩齣

敎鸚謡

如真忌假混説無窮。啞莫作尋常開口話。厭聽、貓來、哥打、、授伊職分無多。職時律比金雞。客至呼茶及、早花開禁折齋苛。

喜晴

黄梅不雨。被例能如許。日日小窗閒鑑語。天似多情伴侶。去年也是黄梅。朝朝滿雨雾霏。須學天、心悔、過。覺教遂如前非。

立春後不關啼鳥

庭梅開了。春意今年早。但[illegible]。何事黃鸝喚杏。多應曉夢難醒。不然耳畔[illegible]上。何妨坐待天明。

美人影

燈前月下。一轉能行。盡隨日間來。隨答語。不待人聲。停能。須知筆寫風流。神情隱處難偷。筆似原身脫卸。翻盤花出溫柔。

離思引

覘晴

顛倒分評。體貼至此。方知[illegible][illegible]。非李郎不能消受。

一歲花稀十日看。就天風雨莫摧殘。幾多紅袖靚粧倚闌干。不但惜花兼惜玉。嬌癡容易得心煩。非同我輩失意也關顏。

澆花

不雨還須刻刻澆。園丁隨我日千瓢。倚花爲命渴處代啼號。但使花榮寧辱我。命輕終爾幾時[illegible]。可憐紅紫十日盡飄颻。

美人醉態

斜倚非關酒力慵。纖腰原自怯東風。海棠着露微鬆

王霞知評：秋砧擣衣。寄衣遠意。□□不識人道。

助嬌羞。果然賺人扶得。共憐天秋水還溶溶滴滴。

此際十倍戀窗東。半夜清霜。

何處砧聲咋晚聽。而來知爲寄長征。將方揮汗先處

防蛩水。若使秋寒方動杵。幾聲將得到邊城。砧敲

舊夜纔是斷腸聲。

艷妝堂評：章法句法。

山花子

修選

曾遇花間笑語吞。三分羞靨。十分喜。闌往秋渡錦衣

字法俱遒三昧

轉勾消魂　紈扇有情留點綴湘裙無意露些痕只此令人消不起况全身

春閨

辜負鶯花入繡幃何曾有眼到芳菲其實無愁終日鎖怪雙眉　醒處思眠眠處醒啼時忽笑笑時啼一種性情渾不解變由誰

眼兒媚

懶粧

眞是佳人果溫柔儘可不梳頭盤龍生就天然墮馬

苑波受評。後生奇劍。

纔是風流。世間尤物饞趄懶懶，與質相投者此圖。

但宜先郎起早上樹槎。

朝中措

平山堂和歐公原韻

每臨此地憶歐公，才內數英雄。定歎每經到處，山光點翠舒濃。平山如婦，姻嫚稱小，態亦疎慵。只爲當年嫁與，雞皮漸返嬌容。

又

江南山在畫圖中，一座遠屏風。二十四橋明月，今

承值仙翁。其人已往。此山猶在。誰繼芳蹤。

開講院仁山近作歐公堂。劉金長真太守復建故云

徐笔發評　將予京事。又翻一案。情思入妙。

人月圓

初冬戲作

滿天風雨將寒造。尚未造成時。脫衣愁冷。着衣嫌熱。一刻三時。侍兒不解。因餅半臂。各惹情思。主人竊得兩番冒認。就裏天知

喜團圓

病

不消半載相思成瘦得海棠無肉誰道香肌似玉漸起黄金粟那堪直入蕭郎目斷得遠離金屋不敢望他歸逝背對燈花哭

三字令

閨人送別

臨別語稍愁伊不多提提一句淚千垂望君心如妾願早此歸歸得早你便宜兔重妻生共死早和遲後多三字令與君知

陽臺夢

顧璪汾評：似聞花歎，知己知己。

吳念庵評：情深語不獨閑情一賦。

護花

惜花非是將花惜，做些樣子教人識。是嬌都不耐風吹，是嬌都惹嫉。護花雖有意，只好稍施培植。若教纈露惜花容，妬雨先波及。

偷聲木蘭花

來生願

來生願作雙蝴蝶，花裏營生花裏歇。縱有離時，不出東風第幾枝。遊蜂雖好分房去，難保初終皆一處。即使相俱，衆口嘐嘐好事虛。

余譜心評
較定情詞
閒情賦又
深一層

又

來生願作鴛鴦枕并蘭縱果有盡今到晚人來不是天明不放開　萬千莫作鴛鴦帶繫不到頭終日解曉起相逢纔到黃昏西復東

少年遊

艷情二首

秋波初轉欠分明還似不關情半晌猜疑幾番凝望人去眼留青　誰知身逐秋波轉重與領伶行徉覓花鈿偽呼同伴芳意始全傾

余澹心評
俗殺黃金屋立論甚奇使漢武叫屈

又　用仄韻

香肌初傍難輕觸怕折生前福人地相形顏絕顛姿俗殺黃金屋　嬌羞不喜常燒燭莫使眉痕蹙滅銀釭慢下珠簾且近芙蓉褥

艷語二首

夜深忽聽花枝語一字情千縷樂處生悲合處防離訴出愁如許　惜花風驟催花雨好事難常偷無限淒涼偌大變愁出自歡娛裏

又

余澹心評：此意誰能道出。

溫柔何事獨猜鄉，情許問檀郎。此義誰明，閒聲光能逗出個香。答云鄉是女才，此中消息誰堪譜，秦樓又合添好，殺是他邦。

雙調望江南

不寐

千箇事，齊集枕頭邊。片刻總如三四載，難禁只此夜如年。總為不成眠。求睡着，須待四更天。一枕蝶魂猶未醒，相思纔斷又誰連。夢作藕絲牽。

迎春樂

望春不至

春風不見儂家面。開去歲將他怨。有情也學無情漢。些箇事將人叛。空閒着歡娛侶伴。空冷却有花庭院。須約人心同轉。倚着門兒盼。

秋夜雨

友人性酷嗜飲每逢歲首[illegible]一月因斷葷酒代作此詞解嘲

問子歲飲幾何日。一年三百三十日。何無足數爲斷酒除葷恭月。如來算帳宜消楚。壽百年應該加一

只嘆自己食並未擾阿彌陀佛

醉花陰

夏日

最是伏天容易午天不憐人苦勢利此時風不到民居只在官人府　盈枰敗局棊難賭／鈍氣山人敚倖極手慵擣乘舋要功縱勝難言武

南柯子

做官難　戲答某當事

雨下人愁濕風生世苦寒做天更比做人難付與晴

青蘿詩○推尋常詞賦矣

明又怪燕和乾。若竪為天苦推情莫做官。一家頌
德九原冤也似青天難覓不青天

憶餘杭

禁夢

余料心部命題已令人絕倒制之工巧又無論矣

夢去巫山常不到。到也只覿神女貌。香雨氣不教
聞。單使一銷魂。今宵牢把心猿繫。莫使香魂臨
地也。教神女落塘空。謫計為誰工。

呪蠱

聞說郎歸期尚早。索性不思身却好。喨喨響聲苦爽

袂或者偶然歸　若還必至從頭噪作孽飛禽聚來到誰知又嫌一場空呪殺小毛蟲

紅窗聽

病

一夜歡娛三月病天生就孤單薄命箇郎又把佳期計說風流還更　欲待寫詩辭不應怕惱卻風魔情性死生前定鬭人中酒仗酒醫翻勝

浪淘沙

秋日登山

十日不登山屐齒留難杖藜深悔作漁竿山上足同絃上指日日須彈　蕭寺怪僧閒深掩柴關楓林對戶潑心看也類司空由見慣輕薄紅顏

春暮

飛絮又飄颻散却春光等閒失去舊蹤跡無數綠萍遮水面何處流觴　蜂蝶一齊忙生憑無香名園從此讓村庄蔬莢菜花黃不了人在中央

午坐

槐午綠陰濃正覆庭中移床就石俯花叢手把殘書

藏板

非愛晝聊作睡慵　遊徧悔西東知己難逢登從樹
下曲吾肱縱使童顏留不住也須仙翁

九日避客喜鄰人送酒

天遣白衣來無事　安排不因花送為花開今日陶潛
喻春我勝事能諧　且莫羨奇哉好句多哉一詩不
就飲千杯漫道酒　無金谷數飲盡餘回

閒情

盼得遠人歸玉筯　將垂歡娛到手反成悲莫道相逢
有忽耐恨不留啼　誰想展雙眉喜漸難舒不由身

又北山評
初歸情事

摹寫逼真。非在側者不能道。

不入鷲嶺夢醒不知人在側尚歎夢真

佟梅岑席上分題各賦三關之一

一席擁多賢詞賦翩翩歌停舞罷始分箋不爲衡才妨樂事酒在詩先　狂興發當筵滿盞無眠不神仙也是神仙明月繪圖方雅集誰是西園

舟中望彭澤縣

無寺有鐘鳴巒嶼層層白雲偏向翠中生百道澗泉流不歇直接江聲　彷彿見山城叉只星星掛冠彭澤舊如名更隱此中如避世何不留行

門風過大小孤山俱不及泊

帆急勢如奔得失均好山空負目爲鄰引得二孤

愁欲絕雙鬟含顰　目送過江雲緩度成變無心愧

煞有殺人一日縱行千萬里俗煞風塵

一七令　由一字何起至七字何止故名

月

月汝來聽說愛伊盈愁爾鉄盈倩誰滌鉄遣誰割昭

昭世所憎混混人爭悅夜何時兮尚明不孩奔兮譴

喬一歲難容十二番好憑風雨深藏韜

減字南鄉子

友人過午未起書几上謔之

昨夜微凉妬煞花閒蝶影雙啼過午雞猶未醒翔翔
知在溫柔第幾鄉　怪鳳嗔凰明識孤鸞在那廂敢
作歡娛驕寂寞須防傾國傾城咒楚襄

月照梨花

憶夢

春睡愁曉偏聞啼鳥夢極分明被他驚醒怪急再擁
寒衾香難尋　朦朧猶記仙人道授伊秘稿是必藏